

Technical Rider IMPULSE Eventmusic



Setup

6 Musiker

2 x Main Vocals (gerade Mikrostände)
 3 x Background Vocals (Galgenstative)
 2x Keyboard
 1x E-Gitarre
 1x Akustik Gitarre
 1x E-Bass
 1x Drums
 1x Talkback (ins Monitoring)
 1x Click

Inputliste

Instrument	Mic
<u>Vocals Main (2)</u>	2 x Funk Shure/Sennheiser o.ä.
<u>Vocals Background (3)</u>	3 x Shure Sm58 o.ä. bei Git, Bass und Piano;
<u>Keyboard (4)</u>	2 x Stereo oder 4 x Mono DI Box
<u>E-Gitarre (2)</u>	2 x XLR DI Out über Amp Modelling / 2x DI Box / Substitut spielt über Amp - 1 E906 o.ä. (nach Absprache)
<u>Akustik Gitarre (1)</u>	1x DI Box
<u>E-Bass (1)</u>	1 x Über DI Out vom Amp
<u>Drums (8)</u>	
Overheads	2 x Neumann KM 184 o.ä.
Snare	1 x Shure SM57 o.ä.
Kick	1 x Audix D6 o.ä.
3 Toms	3 x Sennheiser 604 o.ä.
Hihat	1x KM 184 o.ä.
<u>Click (1)</u>	1 x DI Box + Miniklinke → Klinke (6,3)
<u>Talkback (1)</u>	1 x Funk Shure/Sennheiser o.ä.

Monitoring

6 x Stereo Inear:

Die komplette Band spielt mit Stereo Inears, hierfür werden sechs unabhängige Stereo Mischungen via Funk Inear benötigt (Schlagzeug, Keyboard und Bass auch kabelgebunden möglich). Die Ohrhörer bringen die Bandmitglieder selbst mit. Benötigt werden 12 unabhängige Outputs, die jeweils zu Stereo Gruppen geroutet werden können, um jedem Musiker einen individuellen Stereo Mix erstellen zu können. In diesem Fall wird darum gebeten genügend Zeit für den Soundcheck einzuplanen.

Bevorzugt wird die Möglichkeit von Personal Monitoring über eine App, damit sich jeder Musiker den Mix auf der Bühne selbst einrichten kann.

Click (über iPad Kopfhörerausgang bei Schlagzeuger: Mono-es reicht eine Seite) und Talkback (bei Sänger) dürfen nur in die Inear Strecken geschickt werden.

FOH

Benötigt wird ein Mischpult mit mindestens 23 Inputs (+2 Aux Inputs für Pausenbeschallung) und (abhängig von der Monitoring Situation) 14 Outputs (Main Out + Monitoring). Dynamische Bearbeitung (Kompressor, Gate), EQ, sowie Effektbearbeitung für Stimmen (Reverb, Delay) sollte pro Kanal berücksichtigt werden. Außerdem sollte für jeden Output ein graphischer EQ vorhanden sein, um Monitore und PA den Räumlichkeiten anzupassen.

Kontakt

Lukas Böck: boeck.lukas@gmx.at
0676 6830328